

SOMMARIO

L'accostamento dell'antico con il contemporaneo <i>Vito De Filippo</i>	Pag.	7
Un contributo alla crescita della nostra sensibilità <i>Carmine Nigro</i>	»	7
Una presenza straordinaria in una cornice unica al mondo <i>Michele Porcari</i>	»	8
La mostra di Mirko: un punto di partenza <i>Nicola Rizzi</i>	»	9
Il passaggio dalle intuizioni utopiche alla loro traduzione reale <i>Raffaello De Ruggieri</i>	»	11
Mirko e l'arte come provocazione ottica <i>Giuseppe Appella</i>	»	13
Mirko, antico tra i più moderni <i>Isabella Reale</i>	»	17
Mirko su carta: disegnare il disordine <i>Lea Mattarella</i>	»	27
Mirko in America <i>Ellen Russotto</i>	»	31
Il colore nell'opera di Mirko	»	35
Sculture 1933-1969	»	67
Disegni 1935-1969	»	143
Vita, opere, fortuna critica a cura di <i>Giuseppe Appella</i> con la collaborazione di <i>Edoardo Piersensini</i>	»	191
Bibliografia	»	293